



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B.**

Especialitat: OBOÈ

Centre Professional de Música
"Societat Musical d'Alzira"
C/ Hort dels Frares, 62
46600 Alzira (Valencia)
Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98
e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim i podrà utilitzar únicament el cos de l'instrument.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides entre les publicades pel centre o altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicades pel centre no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** el fragment contindrà amb un mínim de 20 compassos i un màxim de 32.
- **Tonalitats:** fins a 3 alteracions (majors i menors)
- **Registre:** Si b 3 a Fa 5.
- **Compassos:** 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8.
- **Figures:** redona, blanca, negra, corchea, semicorxera i els seus respectius silencis. Puntets, tresets de corxeres i semicorxeres; calderó.
- **Agògica:** *Adagio, Andante, Allegretto, Allegro*.
- **Dinàmica:** *p, mf i f* amb reguladors, crescendo i diminuendos.
- **Articulació:** lligat, picat simple, picat-lligat, *staccato, sforzando* i *tenuto*.
- **Clau:** clau de Sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Adoptar una correcta posició del cos i de l'instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.
2. Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
3. Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.
4. Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so.
5. Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica i dinàmica.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de Sol i clau de Fa en quarta.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment proposat demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.
5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de Sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.
2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.
4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmonies: tonalitats, escales i intervals.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conéixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconéixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords.
5. Conéixer les equivalències entre les diferents notes, intervals, escales i tonalitats enharmòniques.

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra o fragment d'un mínim de 64 compassos que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant.

CONTINGUTS

- **Tonalitats:** fins a 3 alteracions (majors i menors).
- **Registre:** Si b 3 a Fa 5
- **Compassos:** 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el puntet, tresets de corxeres i semicorxeres.
- **Agògica:** *Adagio*, *Andante*, *Allegretto*, *Allegro*.
- **Dinàmica:** *p*, *mf* i *f* amb reguladors, crescendo i diminuendos.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

- **Articulació i accentuació:** lligat, picat simple, picat-lligat, *staccato*, *sforzando* i *tenuto*.
- **Ornaments:** trinats, *apoggiatures*, mordents i grupets.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Adoptar una correcta posició del cos i del instrument, així com una correcta posició de l'embocadura.
2. Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica.
3. Demostrar el domini en l'execució sense deslligar aspectes tècnics dels musicals.
4. Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir l'afinació i la qualitat del so.
5. Demostrar la comprensió i correcta aplicació pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agógica i dinàmica.
6. L'interpretació de memòria es valorarà de forma positiva.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

- ♩ MARCELLO, Benedetto, arr. Evelyn Rothwell, **Largo i Allegretto** (Chester).
- ♩ CORELLI/BARBIROLI, **Concert per a oboe** (Boosey & Hawkes).
- ♩ TELEMANN, Georg Friedrich, **Partita nº 2 en Sol M**, Twv 41:G2 (Schott).
- ♩ ALBINONI, Tomaso, **Concerto Op.7 nº6** (Boosey & Hawkes).
- ♩ MOZART, Wolfgang Amadeus, **Adagio en Sol M** Kv. 580a (IMC).
- ♩ CIMAROSA, Doménico, arr. Benjamin, **Concert en Do M** (Boosey & Hawkes).
- ♩ DONIZETTI, Gaetano, **Sonata en Fa M** (Peters).
- ♩ PIERNÉ, Gabriel, **Pièce en Sol m** (Leduc).
- ♩ JACOB, Gordon, **Interludes** (Emerson Edition)
- ♩ BOZZA, Eugène, **Air Pastoral** (Leduc).